

# ABSZTRAKTKÖTET

## 2019



**DEBRECENI  
EGYETEM**



**TAVASZI SZÉL KONFERENCIA 2019**  
**NEMZETKÖZI MULTIDISZCIPLINÁRIS KONFERENCIA**

**ABSZTRAKTKÖTET**

**SZERKESZTETTE:**  
**NÉMETH KATALIN**

**KIADÓ:**



**MINDEN JOG FENNTARTVA.**

**BUDAPEST**  
**2019.**

**ISBN 978-615-5586-42-2**

|                                                                                                                                                               |            |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| <b>ÉNEKES András Előd</b>                                                                                                                                     |            |
| MAGYAR TOJÁSLABDA – AZ AMERIKAI FUTBALL MAGYARORSZÁGI<br>MÉDIAREPREZENTÁCIÓI .....                                                                            | 322        |
| <b>JÁMBOR Dorottya</b>                                                                                                                                        |            |
| A HETERO- ÉS CISZNORMATIVITÁS KOMMUNIKÁCIÓTUDOMÁNYI<br>ASPEKTUSAI .....                                                                                       | 323        |
| <b>KRISTÓF Anikó</b>                                                                                                                                          |            |
| VADÁSZNÓ FOGALMI KATEGÓRIA VIZUÁLIS REPREZENTÁCIÓJA .....                                                                                                     | 324        |
| <b>LENGYEL Emese</b>                                                                                                                                          |            |
| MŰFAJI HAGYOMÁNYOK AZ ARANY MEG AZ ASSZONY CÍMŰ VÍGOPERA<br>SZERKEZETÉBEN .....                                                                               | 325        |
| <b>MOLNÁR-KOVÁCS Dorottya</b>                                                                                                                                 |            |
| CHANGING IDENTITIES: THE „SELF” THAT THE SELF-HELP MOVEMENT<br>TALKS ABOUT .....                                                                              | 326        |
| <b>NAGY-MENYHÁRT Szidónia</b>                                                                                                                                 |            |
| KOMMUNIKÁCIÓ A TELEPÜLÉSMARKETINGBEN .....                                                                                                                    | 327        |
| <b>OROSZI Borbála</b>                                                                                                                                         |            |
| A MIGRÁCIÓ MÉDIAREPREZENTÁCIÓJA A KÖZMÉDIÁBAN .....                                                                                                           | 328        |
| <b>SÁNDOR Cecília</b>                                                                                                                                         |            |
| AZ ETNIKAI MARKETING ÉS A FOGYASZTÓI MAGATARTÁS KAPCSOLATA<br>.....                                                                                           | 329        |
| <b>SZOMBATHY Zsuzsa</b>                                                                                                                                       |            |
| A KOMMUNIKÁCIÓ JELENTŐSÉGE AZ ÁZSIAI BEVÁNDORLÓK<br>ASSZIMILÁCIÓJÁBAN HAWAII-N .....                                                                          | 330        |
| <b>TÓTH Judit Gabriella</b>                                                                                                                                   |            |
| TRADITION AND IMPORTANCE OF SECONDARY REMEMBRANCE IN THE<br>IDENTITY .....                                                                                    | 331        |
| <b>KÖZGAZDASÁGTUDOMÁNYI SZEKCIÓ .....</b>                                                                                                                     | <b>332</b> |
| <b>ALAMIAN Rosa</b>                                                                                                                                           |            |
| THE IMPORTANCE OF INFORMATION SYSTEMS IN MANAGEMENT<br>DECISION-MAKING OF THE STATE-OWNED EXPORT INSURANCE<br>COMPANIES: LITERATURE REVIEW .....              | 333        |
| <b>BAKSA Máté</b>                                                                                                                                             |            |
| TÖBBSZINTŰ HÁLÓZATOK: AZ INTEGRÁLT ELEMZÉS ELMÉLETI ÉS<br>MÓDSZERTANI ALAPJAI .....                                                                           | 334        |
| <b>BARTÓK László</b>                                                                                                                                          |            |
| A PÉNZÜGYI RENDSZER A KLÍMAVÁLTOZÁS SZOLGÁLATÁBAN: A<br>PÉNZÜGYI RENDSZER ÉS A NEMZETI BANKOK SZEREPÉNEK VIZSGÁLATA<br>AZ ÖKOLÓGIAI ÁTALAKULÁS TÜKRÉBEN ..... | 335        |
| <b>BUAH Aku-Sika</b>                                                                                                                                          |            |
| THE EFFECT OF COMMODITY PRICES ON EXCHANGE RATE; EMPIRICAL<br>EVIDENCE FROM GHANA .....                                                                       | 336        |
| <b>CZIKKELY Márton</b>                                                                                                                                        |            |
| CIRKULÁRIS ÜZLETI FEJLESZTÉSI SZEMPONTOK SPECIÁLIS ÉRTELMEZÉSE<br>.....                                                                                       | 337        |
| <b>CSOBOLYA Anett</b>                                                                                                                                         |            |

## MŰFAJI HAGYOMÁNYOK AZ ARANY MEG AZ ASSZONY CÍMŰ VÍGOPERA SZERKEZETÉBEN

**LENGYEL Emese**

**BA-hallgató**

*Debreceni Egyetem, Bölcsészettudományi Kar*

*Kutatási terület: A 20. századi bécsi-magyar és magyar operettek és filmes adaptációik narratív elemzése, a tánc- és dalblokkok tánc- és vizuális antropológia felőli értelmezése, valamint az operettek, vígoperák és népszínművek műfaji összehasonlító vizsgálata*  
*lengyelemese1@gmail.com*

A 20. századi magyar vígoperák struktúrájára jellemző a műfaji összetettség, megtalálható bennük a különböző elő- és rokonműfajok szerkezetének hagyománya, mintázata. Esetpéldám – Krúdy Gyula *Az arany meg az asszony* című művéből készült Kenessey Ernő komponista által átformált, azonos című vígoperája, melyet először 1943-ban mutattak be – is abba a kutatási projektbe illeszkedik, ahol a művek librettójának struktúrájában keresem a népszínműi elemeket, valamint az operettszerkezet mintázatát. Éppen ezért narratológiai szempontok, a témahasználat, a főbb karaktertípusok, a dalblokkok és funkcióik elemzése kerül előtérbe. Mindeközben amellet érvelek, hogy ezeknél a műfajoknál – a népszínműnél, a magyar operettnél és a magyar vígoperánál is – hibridekről beszélhetünk, a zsánerek el- és összemosódását figyelhetjük meg. Továbbá, hogy már rég nem beszélhetünk fejlődés- és hanyatlástörténetről az említett műfajok esetében, sőt az opera és operett, népszínmű a vizsgált időintervallumban a *middlebrow* kultúra részeként értelmezhetőek. Így az elitkultúra és a tömegkultúra fogyasztás- és minőségbeli különbséget is feltételező ellentétpárját, éppen a hibridizáció és a különböző hagyományok megjelenése miatt a már említett *middlebrow* kategóriájára szükséges változtatni. *Az arany meg az asszony* elemzése az alábbi szempontok mentén történik: (1) a szűzsé bemutatása és a történetben fellelhető sablonok lejegyzése, (2) a főbb szerepkörök és a szereplők funkcióinak feltérképezése, (3) a karakterekhez tartozó dalblokkok szövegének vizsgálata, (4) a „zenei struktúra” – kerülve a zenetudományi elemzést, a vígopera szerkezetét ismertető operettfüzetek kategóriáinak ismertetése – lejegyzése, (5) a nemzeti sztereotípiák megjelenésének vizsgálata. Várhatóan körvonalazódik, hogy milyen népszínműi és operettszerkezeti elemeket azonosíthatunk ebben az alkotásban, így az esetpélda a műfaji hibridizáció problémáját is jól szemlélteti.

**Kulcsszavak:** 20. századi magyar vígopera, *middlebrow* kultúra, műfaji hibridizáció, operettszerkezet, népszínműi elemek